

SON

Mamat – Tel : 06.26.80.41.73 – faguiet.mathieu@gmail.com

La régie façade devra se situer au milieu de la salle et dans l'axe central.

Merci de ne pas placer la régie sous un balcon ou contre le mur du fond de la salle.
Le système de diffusion devra être adapté à la capacité et à la dimension de la salle, et développer 102dB SPL sans distorsion.

FACADE : merci de fournir

1 console numérique 24 entrées minimum ainsi que 4 processeurs d'effets. En cas de location de la console, merci de se concerter avec le régisseur pour convenir du modèle (préférence : Midas Pro / Yamaha CL).

Ou :

1 console analogique 32 entrées avec minimum 5 aux post fader et 2 groupes stéréo

- 3 unités de Reverb type Lexicon ou TC Electronic
- 1 Delay D-Two TC Electronic
- 2 compresseurs stéréo pour les groupes
- Compresseurs & gate selon patch, type BSS, DBX
- 1 EQ stéréo 31 bandes type Klark Tekniks câblé en insert sur la sortie master
- 1 Compresseur Stéréo en insert sur la sortie master

RETOURS :

6 wedges sur 5 circuits (2 pour le lead) identiques 45 degrés avec amplifications

Prévoir 5 EQ 31 Bandes pour égaliser chaque circuit

Si la salle dispose d'une régie retour, merci de fournir un technicien son.

Lili Marleen / Sinah Booking – MaJ 11/20

Patch	Instruments	Mic	Inserts	Notes	Sub Patch
1	Kick In	Beta 91	Comp/gate		
2	Kick Out	Beta 52	Comp/gate		
3	Snare Top	SM 57	Comp		
4	Snare Bottom	SM 57 (or e904)	Comp		
5	Tom Medium	e904	Gate		
6	Tom Floor	MD 421 (or e904)	Gate		
7	OverHead (OSR)	C414 (or SM 81)			
8	OverHead (OSL)	C414 (or SM 81)			
9	Bass Direct	DI	Comp		
10	DoubleBass	DI	Comp		
11	Cello	DPA 4099			
12	Guitar (OSR)	SM57			
13	Guitar(Acc) Jay (C)	DI			
14	Guitar Rom (OSL)	SM 57			
15	Vox Lead Jay	SM 58	Comp		
16	Back Vox Rom	SM58	Comp		
17	Sample/Key L	DI			
18	Sample/Key R	DI			

